

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE *MÚSICA*
DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA
ARQUIDIÓCESIS DE DURANGO

DREW EDWARD DAVIES

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ARQUIDIÓCESIS DE DURANGO

CRISTINA PÉREZ CASTILLO

Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI) en su anhelo de colaborar en el rescate, preservación, organización y difusión de la memoria histórica de México participa con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México en la coedición del *Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango*, sin duda uno de los acervos que posee un vasto patrimonio musical donde se conserva música virreinal.

Si hay un elemento que realmente afecta a la música y a quienes la escuchan, es el tiempo, acercar la espiral entre presente y pasado, rescatar el pulso de las notas de los papeles olvidados que permanecen encerrados en viejos estantes ofrece la posibilidad de incorporar los sonidos del ayer a un presente que enriquece nuestro entendimiento de la cultura novohispana con uno más de los aspectos de la vida cotidiana, la música, elemento clave donde podemos emprender un viaje a otra época con la emoción de los sentidos, aquellas interpretaciones que debieron escuchar nuestros ancestros, muchas de ellas religiosas que fortalecieron la fe al acompañar la liturgia y algunas otras que referían a los sentimientos humanos más solemnes.

Al ser conquistado por España, México tuvo una condición privilegiada en el aspecto del desarrollo artístico; su producción musical es vasta y de gran valor, sin embargo a pesar de poseer preciados acervos musicales se ha incursionado poco en el ámbito de su

organización y difusión. Al publicar estos catálogos se difunde su valor y se tiene un mayor acceso a ellos, lo que nos da una idea más amplia no sólo de la música de esa época, sino del desarrollo sociocultural; hay material que se conoce gracias a que ha sido catalogado, pero aun queda una enorme cantidad de documentos que continúan olvidados a la espera de ser escuchados

A través de este catálogo realizado por el musicólogo Drew Edward Davies y coordinado por la maestra Lucero Enríquez del Proyecto Musicat, se han recuperado cientos de piezas de mediados del siglo XVIII, que podrán ser interpretadas nuevamente gracias a la cuidadosa descripción mediante fichas catalográficas que fueron diseñadas para facilitar la lectura de las obras musicales.

Resguardar la memoria, interpretarla y adecuarla al momento en que se vive son algunos de los objetivos de las publicaciones de ADABI, con el rescate de este archivo y la publicación del catálogo, los manuscritos que anteriormente eran inaccesibles para su estudio, ahora se preservan de mejor manera y están a disposición de los estudiosos en el tema en espera de ser interpretados, escuchados y disfrutados.